«Театр - это волшебный мир! Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».

                                                                                                           Б.М. Теплов

**Роль воспитателя в организации театрализованной деятельности**

Современный социальный заказ общества ориентирует современную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. Нашему обществу необходим человек, который мог бы смело входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности, позволяет эффективно решать задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

Важность работы по организации театрализованной деятельности также находит свое отражение в ФГОС ДО. В документе подчеркивается, что необходимо создание таких условий, которые открывали бы возможности «для развития инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. Большая роль педагога заключается в момент передачи обстановки, в которой происходит действие . Словесное описание пробуждает детскую фантазию, воображение. Поэтому нужно как можно чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии .

 Не нужно забывать, что ребенок дошкольного возраста - это не профессиональный актер, он всегда «играет в театр». Театрализованная деятельность по своей природе носит творческий характер и должна осуществляться в свободной, легкой форме. Не всегда нужно точно следовать тексту, наоборот, можно и нужно отступать от него , прибегать к импровизациям . Наша задача - побудить «актера» поэкспериментировать , пофантазировать, использовать знания о жизни. Педагог должен обеспечить ребенку свободу действий и умело объединить его фантазии в целостный сюжет. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

В процессе реализации комплекса совместной театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

— развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

— воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

— овладение импровизационными умениями;

— развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;

— совершенствование познавательных процессов.

Совместная театрализованная деятельность в основном строится по единой схеме:

— введение в тему, создание эмоционального настроения;

— театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

— эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;

 - назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

 - распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж),

 - проигрывание ролей в парах.

Во время совместной деятельности необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем, при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними, в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как:

 - творческое задание,

 - постановка проблемы или создание проблемной ситуации;

 - переход игры на другой, более сложный творческий уровень,

 - упражнения, этюды.

 У детей дошкольного возраста время от времени возникает потребность в уединении. Для этого в каждой возрастной группе желательно выделить театральную зону или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «прорепетировать» какую-либо роль или еще раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

Педагог создает условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.). Так же обеспечивает взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами:

 - использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи;

 - на музыкальных занятиях;

 - при чтении художественной литературы;

 - организации сюжетно-ролевой игры;

Успешность и результативность театральных занятий зависит от сотрудничества педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, умения ритмично и выразительно двигаться, определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Таким образом, занятия по театрализованной деятельности не должны сводятся только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Они могут включать:

 - разыгрывание сказок, сценок,

 - театрализованные игры и игры-драматизации,

 - танцы,

 - ролевые диалоги по иллюстрациям,

 - самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.),

 - просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей,

 - а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. И в современных условиях только от нас - педагогов зависит «быть» театрально-творческой деятельности в жизни ребенка или «не быть».

 Подготовила: музыкальный руководитель

 **Зверовщикова Н.А.**