

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №44»
(МА ДОУ №44)
624449, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Ленина, 47а

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МА ДОУ №44
Протоколом №2
от 29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МА ДОУ №44
О.Г. Устинова
приказ № 144/00
от 29.08 2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ**

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

с 5-7 лет
(срок реализации -1 год)



Составитель:
Зверовщикова Наталья Анатольевна
Музыкальный руководитель МА ДОУ №44
Рецензент:
Бирюкова Александра Илларионовна
Старший воспитатель

г. Краснотурьинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, значимых для реализации Программы	6
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы	7-8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО)	9-14
2.2.	Содержание Программы	14-18
2.3.	Методы, приемы, средства реализации Программы	18-19
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19-20
2.5.	Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы	20-22
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	22
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1.	Организация предметно – пространственной образовательной среды	23-24
3.2.	Календарный учебный график	24
3.3.	Учебно – тематический план Программы	25
3.4.	Комплексно – тематический план Программы	26-36
3.6.	Оценочные материалы по эффективности проведения занятий по Программе	37-39
3.7.	Материально – техническое обеспечение Программы	39-40
3.8.	Методические материалы	41-42
	Приложение 1-4	43-92

1.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми. Для этого был создан театральный кружок, где как нельзя лучше раскрываются все способности детей. Здесь главной задачей становится создание между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Именно поэтому наш коллектив выбрал, как основное направление дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию воспитанников - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» (далее – Программа) разработана и составлена на основании нормативных правовых документов, регулирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений всех типов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы:

✓Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

✓Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями)

✓Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детского сада № 44».

Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги. Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей детей в

области театрального искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности. Программа разработана на основе

авторской программы Сорокиной Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети», пособия Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии, пособия Маханевой М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13.

Продолжительность занятий:

средняя группа (5 года жизни) - 20 минут

старшая группа (6 года жизни) – 25 минут

подготовительная (7 года жизни) – 30 мин.

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях.
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа разделена курсами на 3 года обучения:

1 курс - «Здравствуй, сказка», первый год обучения, возраст детей от 5 лет;

2 курс - «Мир театра», второй год обучения, возраст детей от 6 лет;

3 курс - «Мы-актеры», третий год обучения возраст детей от 7 лет.

Каждый из курсов имеет свои особенности. Программа даёт возможность педагогу правильно спланировать и распределить содержание, объем и нагрузку учебного материала на каждое занятие, учитывая возрастные особенности детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов

формирования программы:

Программа сформирована с учетом принципов, *составляющих основу ФГОС ДО* (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии

с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и *специфические принципы*, которые отражаются в содержании программы, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий по программе «Мир театра»:

1) **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

2) **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

3) **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

4) **Принцип эвристичности.** Принципиальным условием для появления и развития театральной деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она даст возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

5) **Принцип единства** процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

6) **Принцип отсутствия принуждения.** Предполагает, что при организации театральной деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

7) **Принцип поддержания игровой атмосферы.** Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театральной деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

8) **Принцип импровизационности** - творческая деятельность, которая обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, наличие своей точки зрения, стремление к оригинальности.

1.1.3. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, значимых для реализации Программы

Курс «Здравствуй, сказка», первый год обучения (возраст детей 5 лет)

У детей пятого года жизни углубляется интерес к театрализованным играм. Ребёнок постепенно переходит от игры для себя к игре, ориентированной на зрителя. Эмоционально откликается на художественные и музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей и животных. Активнее проявляется интерес к музыке, к разным видам музыкальной деятельности. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. Возрастает объём памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Продолжает развиваться воображение. Дети могут придумать сказку на заданную тему. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Курс «Мир театра», второй год обучения (возраст детей 6 лет)

Дети шестого года жизни продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Проявляется интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Углубляется театрально-игровой опыт за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Ребёнку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Курс «Мы-актеры», третий год обучения (возраст детей 7 лет)

Для детей седьмого года жизни игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи-куклы, послушные ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы формулируются в соответствии с требованиями ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы.

<u>Планируемые результаты освоения программы</u> <u>Курс «Здравствуй, сказка», первый год обучения (возраст детей 5 лет)</u>
Ребёнок: - ориентируется в групповой комнате и в музыкальном зале; - умеет строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов; - сочиняет сказку с помощью взрослого, используя для этой цели кукол настольного театра; - использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; - передает эмоции мимикой, позой, жестами, движением; - управляет куклами настольного театра; - проявляет инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами.
<u>Планируемые результаты освоения программы</u> <u>Курс «Мир театра», второй год обучения</u> <u>(возраст детей 6 лет)</u>
Ребёнок: - умеет создавать художественный образ, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; - ориентируется в группе, зале, помещении детского сада; - с уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями; - употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; - правильно произносит все звуки; - использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение; - импровизирует на тему знакомых сказок, рассказов, придумывает истории собственного сочинения, индивидуально и коллективно, использует куклы, маски, реквизит; - проявляет отзывчивость к взрослым и детям, внимание к их душевному состоянию.
<u>Планируемые результаты освоения программы</u> <u>Курс «Мы-актеры», третий год обучения (возраст детей 7 лет)</u>
Ребёнок: - проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации; - ориентируется в группе, зале, помещении детского сада; - с уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями; - употребляет в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; - использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- проявляет внимание к душевному состоянию взрослых и детей;- создает яркий образ героя, с помощью театральных кукол и пластики своего тела;- активно участвует в праздниках и развлечениях. |
|--|

Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей

✓Ребёнок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

✓Ребёнок владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

✓Ребёнок понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

✓Ребёнок владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.

✓Ребёнок владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

✓Ребёнок проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО)

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- ✓ социально-коммуникативное развитие;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ речевое развитие;
- ✓ художественно-эстетическое развитие;
- ✓ физическое развитие.

Возраст детей 5 лет (средняя группа)

Образовательная область «Физическое развитие»

Содержание образовательной работы	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями.
Средства	Этюды, игры-драматизации.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Содержание образовательной работы	Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.
Средства	чтение художественной литературы; упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера; игры-драматизации.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Содержание образовательной работы	Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
Средства	Упражнения и игры с перестроением, группировкой; просмотр фрагментов спектаклей; просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание образовательной работы	Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя,
-----------------------------------	---

	используя для этой цели кукол настольного театра
Средства	Обучение приёмам кукловодства, сочинение сказок, речевые игры.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание образовательной работы	Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
Средства	инсценировка песен; театральные этюды; исполнение песенок; обучение приемам кукловодства.

Возраст детей 6 лет (старшая группа)

Образовательная область «Физическое развитие»

Содержание образовательной работы	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями.
Средства	Этюды, игры-драматизации.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Содержание образовательной работы	Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.
Средства	Чтение художественной литературы; упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера; игры-драматизации; изготовление атрибутов, элементов костюма.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Содержание образовательной работы	Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
Средства	Упражнения и игры с перестроением, группировкой; просмотр фрагментов спектаклей; просмотр репродукций, фотографий,

	видеоматериалов; изготовление атрибутов, элементов костюма; упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.
--	---

Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание образовательной работы	Обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
Средства	Обучение приёмам кукловодства, сочинение сказок, речевые игры; игры-импровизации; упражнения на развитие сценической речи.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание образовательной работы	Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
Средства	Инсценировка песен; театральные этюды; исполнение песенок; обучение приемам кукловодства; игры-импровизации; игры-драматизации; инсценировка песен; театральные этюды; изготовление декораций, ширмы; изготовление кукол; изготовление элементов костюма.

Возраст детей 7 лет (подготовительная к школе группа)

Образовательная область «Физическое развитие»

Содержание образовательной работы	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела.
-----------------------------------	--

Средства	Этюды, игры-драматизации, танцевальные импровизации.
----------	--

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Содержание образовательной работы	Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Формировать умение оценивать действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
Средства	Чтение художественной литературы; упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера; игры-драматизации; изготовление атрибутов, элементов костюма.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Содержание образовательной работы	Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
Средства	Упражнения и игры с перестроением, группировкой; просмотр фрагментов спектаклей; просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов; изготовление атрибутов, элементов костюма; упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание образовательной работы	Обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно,
-----------------------------------	--

	используя кукол.
Средства	Обучение приёмам кукловождения, сочинение сказок, речевые игры; игры-импровизации; упражнения на развитие сценической речи.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание образовательной работы	Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
Средства	Инсценировка песен; театральные этюды; исполнение песенок; обучение приемам кукловождения; игры-импровизации; игры-драматизации; инсценировка песен; театральные этюды; изготовление декораций, ширмы; изготовление кукол; изготовление элементов костюма.

Интеграция Программы с основными направлениями развития

Образовательная область	Задачи
«Социально - коммуникативно	Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

е развитие»	Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое. Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
«Речевое развитие»	Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать умение связно и выразительно

	пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
«Художественно – эстетическое развитие»	Развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, марша, танца для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами. Воспитывать желание играть с театральными куклами. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Развивать память, внимание, мышление детей.
«Физическое развитие»	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела.

2.2. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» разработана на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович); пособия Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии; пособия Маханевой М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.

Программа разделена курсами на 3 года обучения: «Здравствуй, сказка», Мир театра», «Мы-актеры», каждый из которых имеет свои особенности.

Содержание программы включает восемь основных направлений:

1 - основы кукловодства.

- 2 - основы кукольного театра.
- 3 - основы актерского мастерства.
- 4 -основные принципы драматизации.
- 5 - самостоятельная театральная деятельность.

- 6 - театральная азбука.
- 7 - проведение праздников.
- 8 - проведение досугов и развлечений.

Содержание программы для детей 5 лет, первый год обучения курс «Здравствуй, сказка»

Цель программы: Развитие у детей дошкольного возраста интереса детей к театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.
4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.
9. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.
11. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
13. Развивать желание выступать перед детьми группы и родителями.

Содержание программы для детей 6 лет, второй год обучения курс «Введение в мир театра», второй год обучения

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

5. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
6. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.
7. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
8. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.
9. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя верховых кукол на гапке, кукол «Би-ба-бо».
10. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
11. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
12. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
13. Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
14. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, марша, танца для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.
15. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.
16. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.
17. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
18. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
19. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

Содержание программы для детей 7 лет, третий год обучения, курс «Мы-актеры»

Цель: Эстетическое воспитание и развитие творческой активности. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

3. Продолжать расширять представления детей о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения.

Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.

5. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.

6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

8. Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

9. Формировать умение оценивать действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

10. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст, на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральные куклы различных систем. Совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы, сочинению детской оперы на стихотворный текст.

11. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

12. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.

13. Воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности, желание играть с театральными куклами разных систем.

14. Поддерживать стремление детей использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

15. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

2.3. Методы, приемы, средства реализации Программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

Формы организации театрализованной деятельности:

- кружковые занятия;
- совместная театральная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность;
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях;
- посещение детьми театров совместно с родителями;
- театрализованные игры-спектакли.

В совместной деятельности ребёнка и взрослого программой предусмотрено использование следующих способов и методов работы:

- развивающие игры;
- чтение художественной литературы;
- упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера;
- знакомство с составляющими различных видов кукол;
- показ технологии изготовления различных видов кукол;
- упражнения на развитие сценической речи;
- просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- анализ музыкального или художественного произведения;
- игры-импровизации;

- игры-драматизации;
- инсценировка песен;
- театральные этюды;
- изготовление декораций, ширмы;
- изготовление кукол;
- изготовление элементов костюма;
- обучение приемам кукловодства;
- сочинение песенок;
- сочинение сказок.

Предполагается индивидуальная, подгрупповая, групповая формы организации работы с детьми.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия руководителя кружка и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В средней группе детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах - это

развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды.

Цели и задачи программы реализуются через различные виды деятельности: коммуникативная деятельность (направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности); познавательная деятельность (включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира); восприятие художественной литературы и фольклора (организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного); музыкальная деятельность; двигательная деятельность.

Культурные практики

Программа предполагает организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

✓**Совместная игра педагога и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, игра-фантазирование) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

✓**Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

✓**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, результатом работы в творческой мастерской является создание кукол пальчикового, конусного и других видов театра.

✓**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

✓**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка.

Многие виды деятельности ребенка, используемые на кружковых занятиях, могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- ✓самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- ✓развивающие игры;
- ✓музыкальные игры и импровизации;
- ✓речевые игры.

Поддержка детской инициативы осуществляется через творческую деятельность детей. Творчество детей в театральной деятельности проявляется в трех направлениях - как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников, в театрализованных играх следующие:

- ✓содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- ✓педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- ✓ театрално-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Во время проведения курса «Здравствуй, театр»

- педагог создает условия для организации коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек присутствует бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность. Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную педагогом; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок. У ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Во время проведения курса «Введение в мир театра»

- педагог опирается на то, что старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала. Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в

процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения. На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

Во время проведения курса «Мы-актеры»

- педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить, как помощник в реализации детьми игровых замыслов. Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации программы дополнительного образования

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, педагоги, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Задачи взаимодействия с семьей воспитанника:

- * поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;
- * обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат; отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
- * предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения;
- * рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- * рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов;
- * постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- * по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

По программе предусмотрены разнообразные формы работы с родителями:

- ✓ Анкетирование родителей.
- ✓ Индивидуальные беседы с родителями детей, посещающих кружок.
- ✓ Консультация «Развитие у детей личностных качеств».
- ✓ Привлечение к обсуждению сценариев и распределению ролей.

- ✓Обучение упражнениям на развитие мимики и жестов для совместной деятельности с детьми.
- ✓Организация фотовыставки кружковой деятельности.
- ✓Привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок.
- ✓Приглашение на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок.
- ✓Анкетирование (Приложение 4).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды

Создание полноценной среды для реализации программы дополнительного образования у дошкольников, предусматривает наличие соответствующей предметно – пространственной развивающей образовательной среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. При этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации программы, является:

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной,
- доступной.
- безопасной.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы:

- Специальные помещения для театрализованной деятельности (театральная студия);
- Наличие уголка театрализованной деятельности детей (различные виды театров: пальчиковый, конусный, теневой, театр на фланелеграфе, марионеточный; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: костюмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит; декорации).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает: игровую, познавательную, и творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие детей, возможность самовыражения детей.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации Программы, предполагает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; свободный доступ детей к игрушкам, материалам; соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МА ДОУ.

Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы МА ДОУ;
- количество возрастных групп;
- начало учебного периода;
- расписание занятий по ДОП (день недели/время);
- продолжительность занятия;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП дошкольного образования;
- конец учебного периода

№	Содержание	Наименование возрастных групп		
1.	Режим работы МА ДОУ	1 группа (дети 5 лет)	2 группа (дети 6 лет)	3 группа (7 лет)
		5 дней (с понедельника по пятницу) 10,5 часов в день (с 07.15 до 17.45) Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.		
2.	Количество возрастных групп	1	1	1
3.	Начало учебного года	сентябрь		
4.	Расписание занятий по ДОП (день недели)	вторни к 15.45- 16.00	Среда 15.45- 16.05	Среда 16.15- 16.45

5.	Продолжительность	20 мин	25 мин	30 мин
6.	Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП дошкольного образования	май	май	май
7.	Конец учебного года	май		

3.3. Учебно – тематический план Программы

Учебный план ДОП ДО «Театральный сундучок» на 2023-2024 учебный год разработан в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации”.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 №08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".

Учебный план ДОП ДО МА ДОУ № 44 является нормативным актом, устанавливающим перечень различных видов деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение дополнительной образовательной деятельности с детьми.

Учебный план является частью ООП ДО МА ДОУ № 44, разработанной с учетом, образовательная программа дошкольного образования МА ДОУ №44

Занятия по дополнительной образовательной программе для детей 4-го года жизни организуются не менее 1 раза в неделю, 5 года жизни- организуются не менее 1 раза в неделю, 6-7 года жизни организуются - не менее 1 раза в неделю.

Длительность занятий: 1 группа (дети 5-го года жизни) – 20 минут; 2 группа (дети 6-го года жизни) - 25 минут, 3 группа (дети 7 -го года жизни) - 30 минут.

В качестве форм организации дополнительного образовательного процесса применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- открытые занятия для родителей.

3.4.

Комплексно – тематический план Программы

Курс «Здравствуй, театр»

первый год обучения, средняя группа (5 лет)

Месяц, темы	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)
Сентябрь, октябрь, ноябрь 1. Кукловождение пальчикового театра. 2. Играем в пальчиковый театр. 3. Кукловождение кукол конусной игрушки. 4. Играем в театр кукол конусной игрушки.	Познакомить детей с приемами кукловождения пальчикового театра, настольного театра конусной игрушки. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра.	Репертуар: «В лес за грибами», «Собака и медведь», Игры: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота». Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; Игры на внимание М. Чехова Репертуар: «Репка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Маши и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы» Репертуар: «Медведь и лиса». Свободная пляска персонажей сказки «Репка». Репертуар: «Золотая осень». «Теремок», «Маша и Медведь» «Черепашка и крокодил». «Пляска Маши».

Декабрь, январь, февраль <i>1. Играем в театр кукол конусной игрушки.</i> <i>2. Кукловождение театра мягкой игрушки.</i> <i>3. Кукловождение теневого театра.</i> <i>4. Играем в теневой театр.</i>	Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки.	Репертуар: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок». Этюды М. Чехова на внимание и наивность. Игры: «Вот он какой», «Игра с камешками». Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки» Репертуар: «Колобок», русская сказка.
Март, апрель, май <i>1. Играем в теневой театр.</i> <i>2. Сочиняем сказку сами</i>	Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки. Познакомить с теневым театром. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к	Танцевальная импровизация с куклами. Игры: «Мама гуляет», «Две мышки». Этюды: «Дед и репка». «Встреча лисы с зайцем». Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай». Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка

<i>(разные системы</i>	играм-	«Теремок».
----------------------------	--------	------------

кукол). 3.Диагностика.	драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Оценить уровень усвоения программы.	Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка. Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.
--------------------------------------	---	--

Курс «Введение в мир театра»
Второй год обучения, старшая группа (6 лет)

Месяц, темы	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)
Сентябрь, октябрь, ноябрь <i>1. Кукловождение на фланелеграфе.</i> <i>2. Играем в театр на фланелеграфе.</i> <i>3. Кукловождение верховых кукол на гапите.</i>	Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.	Репертуар: «Зимовье зверей», русская народная сказка. Игры: «Маму гуляет», «Две мышки». «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота». Этюды на выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова. Репертуар: «Теремок» русская народная сказка. Песенки: Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для лисенка» «Пляска куклы». Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Свободная пляска персонажей сказки «Теремок», «Золотая осень». Репертуар: русская народная сказка «Три медведя». Игры: «Будь внимателен» «Пляска Медведицы» Этюды: «Листонад», «Вкусный торт», «Новая игрушка», «Канон для малышей». Песенки: «Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». Репертуар: «Маша и Жучка» «Слоненок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска лисы и волка. Танцевальная импровизация с куклами. Репертуар: «Лисичка со скалочкой» русская

		народная
--	--	----------

	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	сказка. «Две мышки». «Дед и репка» Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» Речитативы на стихи в кукольном спектакле. «Лесная школа», «День рождения», «Лесная больница» (сочиняют дети)
Декабрь, январь, февраль <i>1. Кукловождение верховых кукол на гапите.</i> <i>2. Играем в театр верховых кукол на гапите.</i> <i>3. Кукловождение перчаточных кукол театра</i>	Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя.	Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. Игры: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы». Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками» Песенка курочки Репертуар: «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки» Репертуар: «Колобок» русская сказка, «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает». Спектакль: «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка. Песенки и танцы: «По ровненькой дорожке» (марш),

«Би-ба-бо». 4. Играем в театр кукол	Развивать вокальные способности детей: звуковысотный	
--	--	--

«Би-ба-бо».	слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Репертуар: «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев. Стихи: «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик». Репертуар: «Кот в сапогах» Игры: «Карнавал зверей». «Ты Мороз». «Мышка». «Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка.
Март, апрель, май 1. Играем в театр кукол «Би-ба-бо». 2. Сочиняем сказку	Знакомить детей с приемами кукловодства перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Закреплять умения детей действовать детей с верховыми куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность	Репертуар: «Кот в сапогах» Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс». Игры: «Петрушка веселится», «Карнавал зверей», «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Этюды: «Сердитый дедушка», «Провинился» Репертуар: «Кот в сапогах» Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка замечает следы», «Неожиданная встреча двух девочек»

<i>camu</i>		
-------------	--	--

(разные системы кукол). 3.Диагностика.	речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. Репертуар: «Три поросенка» английская сказка. Песенки, танцы: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). «Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. Репертуар: «Три поросенка», «Кот Леопольд». Игры: «Веселый перепляс». Репертуар: «Путешествие в лес», «Дождик», «Мальчик с пальчик». «Под грибком» В.Сутеева Праздник: «День рождения». «Путешествие в страну сказок». «Зайкин праздник» Песенка петушка «Заюшкина избушка» Кукольный спектакль «Скоро лето». Репертуар: «Смоляной бочок», русская народная сказка
--	--	---

	праздникам, желание участвовать в подготовке и	
--	---	--

	проведению утренника. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». Оценить уровень усвоения программы.	
--	--	--

Курс «Мы-актеры»

Третий год обучения, подготовительная к школе группа (7 лет)

Месяц, темы	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)
Сентябрь, октябрь, ноябрь <i>1. Кукловождение театра кукол-марионеток.</i> <i>2. Играем в театр кукол – марионеток.</i> <i>3. Кукловождение театра кукол с живой рукой.</i>	Знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол-марионеток. Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй,	Репертуар: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь» Игры: «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова Репертуар: «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Снегурушки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Репертуар: Рукавичка» русская народная сказка. «Снегурочка и лисичка», русская народная сказка. Свободная пляска персонажей сказки «Репка». «Черепашка и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные

4. Играем в театр кукол с		
---------------------------	--	--

<i>живой рукой.</i>	придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	конфеты» «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей». Репертуар: «Машенька и рукавичка» русская сказка. Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. Спектакли «Машенька и рукавичка».
Декабрь, январь, февраль <i>1. Кукловождение тростевых кукол.</i> <i>2. Играем в театр тростев</i>	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.	Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. «Подарки» русская сказка. «Зайчик и лиса». «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки». Инсценировка: «Подарки». «Заячья избушка» русская сказка. Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай», «Петрушка прыгает».

ых кукол. 3. Кукловождени е	Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным	Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка Песенки: «По ровненькой дорожке» (марш),
---------------------------------------	---	---

«Люди-куклы». 4.Играем в театр «Люди-куклы».	сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой.	«Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Русский хоровод» танцевальная композиция. Репертуар: «Кот Леопольд» (фрагмент) Этюды: «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка». Кукольный спектакль «Лиса и волк» русская сказка Праздники: «Веселая Масленица».
--	---	--

Март, апрель, май	Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы»	Репертуар: «Приключения Буратино». «Скакалка» А. Барто, «Девочка чумахая» А. Барто.
----------------------	---	---

1. <i>Играем в театр «Люди-куклы».</i> 2. <i>Сочиняем сказку сами (разные системы кукол).</i> 3. <i>Диагностика.</i>	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству Развивать инициативу в играх с куклами системы	Этюды: «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Спектакли: «В гостях у сказки» (сказочное ассорти). «Сочинили сказку маме». Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки» Песенки: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. Репертуар: «Царевна- лягушка» русская сказка. «Веселый перепляс» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб» «Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз. Праздники: «Выпуск в школу». «У игрушек День рождения».
---	---	--

	«Люди- куклы»	
--	------------------	--

	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. Оценить уровень усвоения программы.	
--	--	--

3.5. Оценочные материалы по эффективности проведения занятий по Программе

Для оценки уровня усвоения Программы используется педагогическая диагностика. Диагностика проводится один раз, в конце учебного периода. В среднем дошкольном возрасте (после проведения первого курса «Здравствуй, театр») применяется «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», методика Е .А. Антипиной (Приложение 3). Ведущим методом диагностики является наблюдение. Педагог осуществляет наблюдение за играми и результатами детей по тому или иному виду деятельности и фиксирует результаты наблюдения за поведением ребенка при помощи диагностической карты. Оценивается:

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Умение соотнести содержание музыки с картиной.

Пение.

1. Пение естественным звуком.
2. Попытка чисто интонировать.
3. Пение с удовольствием.

Музыка и движение.

1. Выразительность и ритмичность движения.
2. Владение достаточным объемом танцевальных движений.
3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
4. Владение элементарными навыками - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.
3. Чувство ансамбля.

Песенное творчество.

1. Способность отыскать нужную интонацию.
2. Танцевальное творчество.
3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество.

1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
2. Импровизационное музицирование.
3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

Основные принципы драматизации.

1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.
3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Результаты диагностики:

присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка;

присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка;
присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

После проведения второго и третьего курса программы, проводится «Диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников», методика Т.С. Комаровой (Приложение 2). Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. С помощью диагностических ситуаций проблемно-игрового характера оцениваются:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Навыки кукловождения.
5. Музыкальное развитие.
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности.
7. Основы коллективной творческой деятельности.

Результаты диагностики: характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

3.6. Материально – техническое обеспечение Программы

Курсы:	Обеспечение
Курс «Здравствуй, театр» первый год обучения (возраст 5 лет)	Театральная студия - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран – 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - набор кукол пальчикового театра – 2 шт.; - набор кукол театра мягкой игрушки – 1 шт.; - набор кукол теневого театра – 1 шт.; - ширмы для кукольного театра – 2 шт.; - маски – 20 шт.; - диски с аудиозаписями – 30 шт.; - костюмы: мышка-4 шт., - петух-2 шт., кошка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., бабочка-4 шт., ежик-1 шт.,
Курс «Введение в мир театра» второй год обучения (возраст 6 лет)	Театральная студия - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран - 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - ширма для кукольного театра – 2 шт.; - набор кукол на фланелеграфе – 1 шт.; - набор перчаточных кукол – 1, шт.; - набор кукол «Би-ба-бо» – 1 шт.; - маски – 10 шт.; - диски с аудиозаписями – 50 шт.; - театральные декорации к спектаклям: - дом – 1 шт., цветы – 10 шт., - стол – 2 шт., стулья – 20 шт., - реквизит для разыгрывания

	сценок и спектаклей
	- костюмы: радуга-1 шт., - мышка-2 шт., цветы-5 шт., - поросёнок-2 шт., петух-5 шт., - кошка-1 шт., сорока-1 шт., - медведь-1 шт., клоун - 2 шт., - бабочка-4 шт., птица-4 шт., - ежик-1 шт., собака-2 шт.
Курс «Мы - актеры» третий год обучения (возраст 7 лет)	Театральная студия - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран - 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - ширма для кукольного театра – 2 шт.; - куклы-марионетки – 2 шт.; - декорации к спектаклям (дом – 2 шт., деревья – 2 шт., цветы – 10 шт., - трон – 1 шт., стол -1 шт., стулья – 20 шт., кровать – 1 шт., печь – 1 шт.); - диски с аудиозаписями – 30 шт.; - маски – 10 шт.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: «Проделки Бабы Яги», «Снежная королева», «Золушка», «Красная шапочка», «Снегурочка»; - костюмы: Леший-1 шт., Весна-1 шт., волна-5 шт., Снегурочка-1 шт., Дед Мороз-1 шт., принцесса-1 шт., - Аленушка-1 шт., модница-4 шт., Красная шапочка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., солнце-1 шт., ворона-1 шт., король-1 шт., Веснянка-1 шт., Карлсон-1 шт.

3. 7. Методические материалы

Курс «Здравствуй, театр», первый год обучения (возраст детей 5 лет)

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
5. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
7. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с.
11. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216 с.

Курс «Введение в мир театра», второй год обучения (возраст детей 5-6 лет)

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
3. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
5. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
8. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с.

9. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы, старшая группа/Автор-составитель Р.А. Жукова. - Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
10. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

Курс «Мы-актеры», третий год обучения (возраст детей 6-7 лет)

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду/Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153 с.
3. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. –Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
4. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
7. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с.
8. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа/Автор-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
9. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216 с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

Перспективное планирование. Курс «Здравствуй, театр», первый год обучения (возраст детей 5 лет)

Мес яц.	Программные задачи.	Репертуар.
Сентя брь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с приёмами кукловодства игрушек пальчикового театра. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	«В лес за грибами», «Собака и медведь» «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Репка» русская народная сказка. Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.

		«Медведь и лиса» Свободная пляска персонажей сказки «Репка»
--	--	--

Октябрь:	Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Прививать устойчивый интерес к пальчиковому театру. Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: музыкальный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм	«Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка. «Черепаша и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла» «Будь внимателен», «Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка. «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки»
------------------------	--	--

		«Маша и Жучка»
--	--	----------------

<i>Ноябрь:</i>	дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Прививать устойчивый интерес к настольному театру, конусной игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную	«Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. «Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка. «Мама гуляет»,
-----------------------	--	--

	выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом	«Две мышки». «Дед и репка» «Встреча лисы с
--	---	--

	виде деятельности. Б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	зайцем» «Колобок» русская народная сказка «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» «Колобок» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Колобок» русская сказка. «Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети)
--	--	---

Декабрь:	3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по	«Огнехвостик», «Колобок» русская сказка «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками» «Колосок» Украинская сказка.
----------	---	--

	знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	«Тень- тень», «Барашек
	2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	и Петя», «Зайка и Мишка». «Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» «Святки» «Праздник новогодней елки» «Колобок» русская сказка

	4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий	
--	---	--

Январь:	на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.	«Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка . «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»
-----------------------	---	---

Февраль:	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Познакомить детей с ширмой теневого театра, устройством и приемами кукловождения игрушек теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) «Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка»
------------------------	---	---

	и	«Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
	адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение.	Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка «Тень-тень», «Зайка и мишка» «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Красная шапочка и серый волк» Вызывать желание «Веселая Масленица»,

	принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника.	кукольный спектакль
--	---	---------------------

<i>Март:</i>	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Продолжать знакомить детей с устройством ширмы и освещением теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Танцевальная импровизация с куклами. Игры: «Мама гуляет», «Две мышки». Этюды: «Дед и репка». «Встреча лисы с зайцем».
--------------	--	--

	2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и	
--	--	--

<i>Апрель:</i>	ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое»,
-----------------------	--	---

Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	«Отдай».
---	-----------------

Май:	Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Закреплять умения детей действовать с куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств, для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями.	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок». Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка. Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.
--------------------	---	---

	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать	
	эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	

Перспективное планирование. Курс «Введение в мир театра», второй год обучения (возраст детей 6 лет)

Месяц.	Программные задачи.	Репертуар.
<i>Сентябрь</i>	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Познакомить детей с приемами изготовления кукол для театра на фланелеграфе. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства:	«Зимовье зверей», русская народная сказка

	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.	«Маму гуляет», «Две мышки» «Встреча зайца и
--	---	--

	в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Теремок» русская народная сказка. Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для лисенка» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Свободная пляска персонажей сказки «Теремок» «Золотая осень» русская народная сказка «Три медведя»
--	---	--

Октябрь:	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать и закреплять у детей навыки управления игрушкой на фланелеграфе. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной	«Зимовье зверей», русская народная сказка «Будь внимателен» «Пляска Медведицы» Этюды: «Листонад», «Вкусный торт» «Новая игрушка» «Канон для малышей» «Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Слоненок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска лисы и волка.
------------------------	---	--

	б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь	
--	--	--

	в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.	«Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» «Лисичка со скалочкой» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Лисичка со скалочкой» русская сказка. «Лесная школа», «День рождения», «Лесная больница» (сочиняют дети)
--	---	---

<i>Декабрь:</i>	4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм - драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя.	«Колосок» Украинская сказка. «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками» Песенка курочки «Колосок» Украинская сказка. «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка».
------------------------	--	---

	Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите.	ненцев «Игра в жмурки», «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает»
	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев

	выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска),
--	---	---

	2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите	«Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказк «Тень-тень», «Зайка и мишка» «Кот в сапогах» «Удивление», «Цветок», «Северный полюс» «Петрушка веселится»,
--	---	---

Март:	Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.	«», «Карнавал зверей» «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» «Скакалка» А. Барто Этюд: «Сердитый дедушка», «Провинился» «Котов сапогах» «Веселая зарядка», «Лисичка замечает следы», «Неожиданная встреча двух девочек»
---------------------	--	---

	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию.
. <i>Апрель:</i>	персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо» Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с куклами театра «Би-ба-бо». Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.	«Три поросенка» английская сказка «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). «Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. «Три поросенка», «Кот Леопольд» «Три поросенка»

	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста.	Английская сказка «Веселый перепляс» «Путешествие в лес», «Дождик», «Мальчик с
--	--	--

	в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	пальчик» «Встреча зайца и волка», «Под грибком» В.Сутеева «День рождения» «Путешествие в страну сказок» «Зайкин праздник» Песенка петушка «Заюшкина избушка»
--	---	---

	б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера,	
	стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя, персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	

Перспективное планирование. Курс «Мы-актеры», третий год обучения (возраст детей 7 лет)

Месяц	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

<i>Сентябрь</i>	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол- марионеток. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства:	Репертуар: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь» Игры: «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на
-----------------	--	---

	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова
--	--	--

Октябрь:	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать у детей навыки кукловождения кукол театра марионеток. Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Репертуар: «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Снегурушки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Репертуар: Рукавичка» русская народная сказка. «Снегурочка и лисичка», русская народная сказка. Свободная пляска персонажей сказки «Репка». «Черепашка и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка
------------------------	--	---

	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать	подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла», «Будь внимателен», «Канон для малышей».
--	---	---

<i>Ноябрь:</i>	эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.	Репертуар: «Машенька и рукавичка» русская сказка. Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки».
----------------	---	--

	б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения,	«Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. Спектакли «Машенька и рукавичка».
--	--	--

	мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений:	
--	--	--

	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. «Подарки» русская сказка. «Зайчик и
--	---	---

<i>Декабрь:</i>	1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и	лиса». «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк».
------------------------	--	---

<i>Январь:</i>	мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание.	Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки». Инсценировка: «Подарки». «Заячья избушка» русская сказка. Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает». Спектакль
-----------------------	---	--

		«Карлсон», «Золушка». Кукольный спектакль
Февраль:	4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами- марионетками Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с тростевыми куклами. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с тростевыми куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.	«Лиса и волк» русская сказка Праздники: «Веселая Масленица».

	2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-	
Март:	драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с тростевыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя тростевых кукол	Репертуар: «Приключения Буратино». «Скакалка» А. Барто, «Девочка чумакая» А. Барто. Этюды: «Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» Танцевальные импровизации

	1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы	Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»
--	---	---

	«Люди-куклы» Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.	
--	---	--

.	б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	Спектакли: «В гостях у сказки» (сказочное ассорти). «Сочинили сказку маме». Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча»
---	--	--

<i>Апрель:</i>	3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол системы «люди-куклы». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	бабушки и внучки» Песенки: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский.
-----------------------	---	---

	2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол системы «люди-куклы».	Репертуар: «Царевна-лягушка» русская сказка. «Веселый перепляс» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб» «Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз. Праздники: «Выпуск в школу». «У игрушек День рождения».
--	--	--

<i>Май:</i>	1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Закреплять умения детей кукловождения кукол разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями.	
--------------------	---	--

	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя, персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами разных систем. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол разных систем.	
--	---	--

Педагогическая диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников
(методика Т.С. Комаровой)

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

4. Навыки <u>кукловогождения</u>			
1	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловогождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловогождения
5. Музыкальное развитие			
1	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота,

козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение [сценария](#) и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; [гримеры](#) и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

Уровни развития театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Средний уровень (11-17 баллов).

Низкий уровень (7-10 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (методика Е.А. Антипиной)

Направление	Показатели/Ф.И. ребёнка					
Восприятие музыки	1. Эмоциональная отзывчивость на музыку					
	2. Умение соотнести содержание музыки с картиной					
Пение	1. Пение естественным звуком					
	2. Попытка чисто интонировать					
	3. Пение с удовольствием					
Музыка и движение	1. Выразительность и ритмичность движения					
	2. Владение достаточным объемом танцевальных движений					
	3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.					
	4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.					
Элементарное музицирование	1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности					
	2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка					
	3. Чувство ансамбля					
Песенное творчество	1. Способность отыскать нужную интонацию.					
	2. Танцевальное творчество					
	3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.					
Музыкально-игровое творчество	1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа					
	2. Импровизационное музицирование					
	3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии					
Основные принципы драматизации	1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности					
	2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке					
	3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями)					
Основные	1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-					

е навыки театрально го мастерства .	драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.					
---	---	--	--	--	--	--

Результаты диагностики:

- ✓присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка;
- ✓присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка;
- ✓присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Анкета для родителей и педагогов «Изучение предпочтений детей в выборе игровых ситуаций»

Цель: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:	ДА	НЕТ
1. Чаще ребёнок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.		
2. Чаще ребёнок реагирует на героев литературного произведения		
3. Чаще ребёнок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения		
4. Ребёнок целостно воспринимает литературное произведение		
5. Ребёнок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы		
6. Ребёнок любит задавать вопросы о прочитанном произведении		
7. Ребёнок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге		
8. Ребёнок может организовать игру с другими детьми		
9. Ребёнку легче оценить игру другого, чем играть самому		
10. Ребёнок легко создаёт образы литературных персонажей с помощью декларирования, мимики и пантомимики		
11. Ребёнок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации		
12. Ребёнок может выразить своё мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах		
13. У ребёнка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям		
14. Ребёнок обладает лидерскими качествами		
15. Ребёнок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью		
16. Ребёнок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации		
17. Ребёнок умеет сопереживать игровым персонажам		
18. Ребёнку присущи качества - настойчивость, целеустремлённость, умение преодолевать неудачи, решать конфликты		
19. У ребёнка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)		
20. У ребёнка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности		

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл.

Баллы суммируются по каждой позиции (актёр, режиссёр, зритель):

✓позиция «режиссер» - ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;

✓ позиция «декоратор» - ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

✓позиция «актер» - ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;

✓позиция «зритель» - ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребёнок и имеет наибольшую склонность.